

Miranda Hinkle

Análisis de La Montaña Maldita

La Montaña Maldita comparte la historia de Marta y su hijo Walter Muller. Esta historia narra la historia de un hijo desagradecido que se enfrenta al amor incondicional de su madre. Este relato fue escrito por una prolífica autora española del romanticismo, Gertrudis Gómez de Avellaneda. Su estilo de escritura añade un inmenso detalle al escenario, así como a la relación entre Marta y Walter. Aunque La Montaña Maldita fue escrita por una autora española, transcurre en las montañas de Suiza. Las montañas dan nombre a la historia y ofrecen un rico trasfondo simbólico que demuestra mucho más que los peligros del invierno. Para entender mejor esta historia es necesario explorar la biografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda, el género y el movimiento literario de La Montaña Maldita, los detalles de la historia en sí, los personajes, el narrador y las conclusiones importantes de la historia.

¿Quién es Gertrudis Gómez de Avellaneda? Gertrudis es una famosa escritora cubana. Es conocida por su poesía, sus obras de teatro y, por supuesto, sus novelas. Nació en 1814 y murió a los 58 años, en 1873 (Aracil, 2022). Lo que hizo notable a Gertrudis no fue sólo su talento, sino también su activismo. Se convirtió en una líder del feminismo en América Latina a través de los personajes femeninos de sus poemas, novelas y obras de teatro. Escribía personajes que demostraban fuerza, complejidad y gran emoción. Durante siglos, los personajes masculinos siempre ocuparon el centro de las obras de autores famosos, pero Gertrudis dio cabida a personajes femeninos donde antes no los había. Su éxito como autora también trascendió lo que muchos creían posible para

una autora de la época. Su obra definió el movimiento romántico en América Latina. Su capacidad para evocar emociones tan fuertes y crear increíbles detalles en sus escritos le ha granjeado un intenso amor y admiración por parte de generaciones de escritores que siguen su legado (Aracil, 2022).

La Montaña Maldita ejemplifica el estilo de escritura de Gertrudis, así como las características clave del movimiento romántico en la literatura. La autora incorpora su propio estilo a la historia a través de la descripción intensa y personal de la naturaleza circundante, la atención a la protagonista femenina y la emoción puesta en la descripción de la agonía del amor no correspondido. Además de la singular forma de escribir de Gertrudis, esta historia también utiliza un formato único con un narrador omnisciente para trasladar a los lectores a través de la trama. La composición de La Montaña Maldita permite al lector comprender la época, la emoción de los personajes y el simbolismo de la historia.

Un elemento esencial de la composición de La Montaña Maldita es el género y subgénero del relato. El género de este cuento es Narrativo. ¿Qué características califican a La Montaña Maldita como narrativo? Las características primordiales de una narración son: un narrador, unos personajes principales establecidos y un tiempo y un espacio concretos en los que se desarrolla la historia. Esta historia en particular tiene un narrador omnisciente que detalla los acontecimientos a medida que tienen lugar entre los personajes principales, la historia está ambientada en un pequeño pueblo al pie de una montaña en Suiza, y todos los acontecimientos ocurren el 10 de noviembre, y los personajes principales son Marta y Walter. Establecido el género narrativo primario, el subgénero de Montaña Maldita es: un cuento. Los identificadores de un subgénero de

cuento incluyen una narración breve de hechos imaginarios o reales, pocos personajes principales, un final abierto o cerrado, y una trama sencilla que tiene lugar en un tiempo y lugar específicos. Comprender el género y el subgénero de una obra literaria como *Montaña Maldita* hace algo más que clasificar la historia. Al identificar el género y el subgénero, el lector puede comprender mejor el motivo del narrador, la importancia del escenario en la narración de la historia y el significado del final de la historia.

Otro elemento significativo del trasfondo de *La Montaña Maldita* es el movimiento literario en el que se escribió esta historia. Gertrudis Gómez de Avellaneda es una famosa autora del movimiento del romanticismo, pero ¿qué es el romanticismo y por qué es importante? El romanticismo es un movimiento cultural que existió desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX (Somers, 2019). Este movimiento rechazaba la idea de vivir la vida únicamente a través de la lógica. El Romanticismo valora la belleza de la naturaleza, enfatiza la importancia del individuo y detalla explícitamente las emociones; especialmente las emociones de inmensa tristeza o pena (Somers, 2019). El movimiento literario de *La Montaña Maldita* es significativo porque añade contexto al estilo y al tema de la historia. El autor detalla durante todo un párrafo la majestuosidad de la gran montaña sobre el pueblo, la tierra exuberante y fértil que rodea el pueblo y la ferocidad del invierno en las montañas de Suiza. Parte de la razón por la que el escenario es imprescindible en esta historia se debe al valor que se daba a la naturaleza durante el movimiento romántico. Los trágicos sucesos que acontecen entre Marta y Walter y los extensos detalles que explican el dolor que siente Marta también están motivados por la época y los valores del romanticismo. Ahora que se ha establecido

el contexto de La Montaña Maldita, la historia real de la narración puede entenderse a un nivel superior.

Como ya se ha mencionado, Gertrudis comienza esta historia con una exposición muy detallada que introduce al lector en el escenario, así como a los personajes principales: Marta y Walter. La autora también establece el conflicto de la historia en la exposición. Marta se ha encontrado sin un hogar adecuado para descansar mientras una tormenta se acerca al pueblo. Quiere preguntarle a su hijo, Walter, si puede quedarse con él mientras el tiempo es cruel y peligroso, pero Walter no ha querido saber nada de su madre desde que tenía 15 años (es decir, unos 20 años antes de los acontecimientos de este día en particular). El Planteamiento termina con Marta decidiendo viajar a casa de Walter independientemente del estado actual de su relación. La Ruptura de Equilibrio la provoca Marta preparándose para visitar a su hijo. El lector obtiene más detalles sobre Marta y las dificultades a las que se ha enfrentado tras el nacimiento de Walter. Nunca fue una mujer rica y trabajó muy duro para mantenerse a sí misma y a su hijo, pero a pesar de su duro trabajo y su amor por él, a Walter no le importaba el trabajo que su madre hacía por él. Marta no es ciega a la relación algo distante que tiene con su hijo, pero se aferra a la esperanza de que su hijo la acogerá en su casa porque ella trajo a Walter a este mundo y cuidó de él durante años. Tras la ruptura de equilibrio, el Nudo reúne a Marta y Walter en casa de éste. Marta viaja a casa de Walter después de hacerse ver menos cansada y desesperada vistiendo el mejor atuendo que pudo ponerse. A pesar de sus esfuerzos, Walter no se impresiona al verla en su puerta. Tras una pequeña conversación, Marta hace la pregunta que conduce al clímax de la historia. Marta le pregunta a Walter si puede quedarse una

temporada en su casa, ya que no tiene una casa adecuada para pasar el invierno. Walter se indigna ante la pregunta y arremete contra Marta. No importa qué solución sugiera Marta, a Walter sólo le interesa conseguir que su madre abandone su casa. Desconsolada porque ni siquiera su propio hijo le ofrece un lugar donde refugiarse de la tormenta, Marta abandona la casa de Walter, lo que nos lleva al Desenlace. El sol se ha puesto y el tiempo es peor que nunca, y Marta comienza a caminar hacia su destino final. A la mañana siguiente, cuando la gente sale de sus casas tras el final de la tormenta, ven que el valle que les rodea se ha marchitado y marchitado, diferente a cualquier invierno que hubieran visto antes. La naturaleza que rodeaba el pueblo había perdido toda fertilidad y se había convertido en un desolado paisaje nevado. Además del dramático cambio en el paisaje, los aldeanos descubren el cadáver de Marta en la base de la montaña. Aquí termina la historia, con La Montaña Maldita cobrándose otra alma.

La trama de la historia es sencilla y trágica. El flujo de la narración conduce al lector por un viaje que comienza tan esperanzador y poco a poco se vuelve totalmente sombrío. Parte de la razón por la que el cambio emocional que sigue al clímax de la historia es tan dramático se debe a que se revela al lector la realidad de quiénes son realmente los personajes principales. Marta es descrita como una mujer mayor y mansa que se ha desgastado por las tribulaciones de su vida. Nunca ha tenido gente en su vida que le diera amor, pero esto nunca le ha impedido dar su amor a los demás. Aunque sigue siendo un personaje esperanzado y cariñoso hasta el final de la narración, al lector le queda claro que su amor no es correspondido. Aunque la relación principal en esta historia no es romántica, la dinámica de un personaje dando todo su amor al otro sin

nada a cambio sigue siendo trágica. El verdadero yo de Walter también se revela en el clímax del conflicto. A pesar de que la persona que le dio a luz y cuidó de él durante su infancia le suplica un lugar donde pasar la noche, él se niega. El público puede ver lo desagradecido y cruel que es con su madre. Ambos personajes despiertan emociones muy distintas en los lectores. Marta despierta sentimientos de compasión y tristeza, mientras que Walter provoca sentimientos de repugnancia y rabia. Marta y Walter, como personajes principales de La Montaña Maldita, son cruciales para el desarrollo de la trama y transmiten claramente la emoción de la historia al público a través de sus interacciones.

El narrador, el espacio mostrado y el tiempo desempeñan papeles significativos en la narración de la historia. El narrador de La Montaña Maldita es omnisciente, es decir, cuenta la historia desde el punto de vista de una tercera persona. Los narradores omniscientes tienden a ser más objetivos en la narración de los hechos, pero también pueden tener sus propios prejuicios. Por ejemplo, el narrador de esta historia es "omnisciente", pero no cuenta por qué Walter y Marta ya no están unidos. Queda mucho por contar sobre el desdén que Walter siente por su madre y que ha crecido en los 20 años que llevan separados. Sin embargo, el narrador omnisciente permite al público comprender detalles que desconocen algunos de los personajes. Un ejemplo de ello es la forma en que Marta elige presentarse ante Walter en lugar de llegar a su casa con su ropa normal. Walter no sabe lo mal que ha estado viviendo Marta, y quizá si hubiera sabido lo grave que era la situación de Marta le habría permitido quedarse.

El espacio mostrado también es muy significativo en La Montaña Maldita porque comparte con Walter la responsabilidad de la muerte de

Marta. Los detalles del escenario, desde la casa inacabada de Marta hasta la naturaleza implacable e indiferente de las montañas, pasando por la seguridad y protección del establo en el que se alojaba la vaca blanca, contribuyen a la muerte de Marta. El lugar de la historia actúa como un personaje más en el desarrollo de la trama y contribuye al conflicto.

La época en la que se escribió este cuento es la misma en la que transcurre la historia. La Montaña Maldita se publicó en 1851 (GICES, 2008). Este periodo de tiempo es significativo para la historia porque demuestra lo peligroso que era ser pobre y no tener casa en esta época. Marta no podía ir a ningún sitio aparte de la casa de Walter y no tenía ropa de abrigo para protegerse de la tormenta. Es una triste realidad, pero la gente del siglo XIX y de épocas anteriores moría constantemente por diversas causas. La exposición al frío mortal se cobró miles de vidas, lo que tiene sentido en esta historia dado el título y el escenario. La realidad a menudo sombría y trágica del siglo XIX también aporta un tono melancólico general a la historia que enfatiza las ideas románticas incorporadas a la narración.

La historia de Marta y Walter tiene muchos temas diferentes destacables, como el amor maternal, la traición y la verdad que sale a la luz. El amor demostrado por Marta a lo largo de la historia es un aspecto fundamental de su carácter. El amor que siente por Walter la lleva a creer que la persona a la que una vez cuidó cuando él era un niño seguramente cuidará de su madre cuando ésta se encuentre en un momento de necesidad. En realidad, su amor incondicional por Walter es lo que llevó a Marta a la muerte. Nada podía cambiar el amor que Marta sentía por Walter hasta que él le reveló brutalmente su verdadera naturaleza cuando la rechazó en medio de la tormenta. La traición de Walter a Marta también

es un tema recurrente en *Montaña Maldita*. Walter abandonó a Marta cuando era un niño, y esto rompió su relación por primera vez. A medida que pasaban más tiempo separados, Marta seguía queriendo a Walter y él se alejaba cada vez más de su madre. Finalmente, Walter se alejó tanto de Marta que prefirió una vaca blanca a dar cobijo a su madre durante una noche. La traición final de la historia informó al público de que Walter no sólo no amaba a su madre, sino que como persona carecía de empatía o compasión por cualquier persona, sólo se preocupaba por sí mismo y por su vaca. Al igual que Walter reveló su verdadero yo a Marta, la montaña reveló su verdadero yo cuando Marta murió. La belleza y la fertilidad del valle se llevaron consigo la vida de Marta. Tanto Walter como la montaña se revelaron a Marta. Ambos comparten la misma responsabilidad por la muerte de Marta.

La *Montaña Maldita* narra la trágica historia de Marta y su hijo Walter. Lo que puede parecer un relato sencillo es, en realidad, una historia compleja con temas de peso, un rico simbolismo y una escritura maravillosa. Hay muchas cosas que aprender de esta historia, del autor y de esta época de la literatura. Conocer el contexto más amplio del autor, el movimiento literario y el género contribuyó a la experiencia de lectura y al mensaje general de la novela. Me gustó mucho que el autor se centrara en Marta, una persona normal y corriente que trabajaba muy duro por lo poco que tenía y que al final fue traicionada por la persona a la que más quería en el mundo. *La Montaña Maldita* ejemplifica una historia romántica de amor malgastado y la tragedia de la realidad.

Referencias

- Aracil, Á. A. (2022). Biografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda - Gertrudis Gómez de Avellaneda. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 8 de diciembre de 2022, de https://www.cervantesvirtual.com/portales/gertrudis_gomez_de_avellaneda/biografia/
- GICES. (2008). Resumen de La Montaña Maldita. GICES.XIX (Grupo de Investigación del Cuento Español del Siglo XIX) " Buscador (informe de cuento). Recuperado el 8 de diciembre de 2022, de <https://gicesxix.uab.cat/showCuento.php?idCuento=620>
- Somers, J. (2019, 18 de diciembre). El romanticismo en la literatura: Definición y ejemplos. ThoughtCo. Recuperado el 8 de diciembre de 2022, de <https://www.thoughtco.com/romanticism-definition-4777449#:~:text=Romanticism%20is%20a%20literary%20movement,embrace%20of%20isolation%20and%20melancholy.>